હરિશ્ચંદ્ર.

—:o:—

નાટક તીન બાબકા,

જિસે,

મુનશી વિનાયક પ્રસાદ તાલિબને,

બાલીવાલા

વિકટોરિયા નાટક કમ્પનીકે વાસ્તે,

હિંદુ કિસ્સા હોનેકે સબબસે, હિંદી ભાષામેં તસ્નીફ્ કિયા,

ઔર

ખાસો આમકે લિયે

મી. જાંગીરજી આદરજી માસ્તર.

માલિક કંપની મજકુરને પહેલી બાર છપવાકે ઇજહાર કિયા.

ખપાટિયા ચકલા પર આવેલા શ્રી સુરત જૈન એન્જીન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
નારાયણરાવ રણછોડજી દેશાઇએ છાપી.—સુરત.

સન ૧૯૨૨

કીંમત ૪ આને.

તખ્તચે નાટક.

ઇંદ્ર........................દેવતાવોંકા સરદાર.

વશિષ્ટ
વિશ્વામિત્ર } ....મહા રિષી.

શિવ..................સબકા નાશ કરનેવાલા તમેગુણી ઇશ્વર.

નારદ....................બ્રહ્મકા પુત્ર

યમ
કુબેર } ....દેવતા.
વરૂણ

અપ્સરા...................ઇન્દરકે દરબારકી ગાયન.

હરિશ્ચંદ્ર....................અયોધ્યાકા રાજા.

પ્રધાન......................હરિશ્ચંદ્રકા વઝીર.

સયનાપતિ....................લશકરકા અફસર.

મંગલ મિશર... ....હરિશ્ચંદ્રકે દરબારકા મસખરા.

તારામતિ......................હરિશ્ચંદ્રકી રાની.

રોહિત........................હરિશ્ચંદ્રકા બેટા.

નક્ષેત્ર.......................વિશ્વામિત્રકા વિશ્વાસુ ચેલા.

અગ્નિસેન....................એક બ્રાહ્મણકે લિબાસમેં કુબેર દેવતા

કાલસેન.......................એક ઢેરકે લિબાસમેં યમ દેવતા.

કાલકા નંદી................અગ્નિસેનકી સ્ત્રી.

રાજકુમાર....................કાશીકા રાજકુમાર.

ચોબદાર, દેહાતી, મુખિયા, સિપાહી, યાત્રી, બન-માણુસ,
રાહદારી, કોતવાલ, શિષ્ય, રઅય્યત, દરબારી, દાસી,
અપ્સરા, રામિશગર, પુજારી, ફરિસ્તે, પરિયાં, વગયરા.

મુકામ—અયોધ્યા—કાશી.

ઇત્તિલાયે આમ.

યેહે કિતાબ મુતાબિક ઍકટ નમબર ૨૦) સન ૧૮૪૭ ઑર ઍકટ નમબર ૨૫) સન ૧૮૫૭ કે દાખિલ રજિસ્ટર હોકર તમામ હુક્રુક ઇસકે **મી. જાંગીરજી આહદરજી માસ્તર.** માલિક વિકટોરીયા નાટક મંડળીકેલિયે મહફુજ હયૅં. કોઇ સાહેબ બિલા ઇજાજત માલિકે મજકૂર સ્ટેજ પર ગાને યા છાપનેકા ઇરાદા ન ફરમાયેં, નફ્અકી ઉમ્મેદ પર નાહક નાહક નુકશાન ન ઉઠાયેં.

બનામે યજદાં.

હરિશ્ચંદ્ર.

નાટક તીન બાબકા

સબ—

જય જય ઇંદ્રાસન પતિ ગ્યાની, જય સુરપતિ રાની ઇંદ્રાની.
રસિયા, રસ ખાની, આગમ જાની, દાની, સાહસ અભિમાની.—જય.
સુરજન પદ સંગી, સુખદાની, દુરજન, મદ ભંગી, દુ:ખ હાની,
ભગતી ભગવાની, ગંધર્વોની, ગાતી તુમદર તાદાની.
તોરી, મુલતાની, કાફી, ધાની, રંભા, મેનકા, પટરાની.—જય.
કરુણાકે સાગર, ગુણકે આગર, નટવર નાગર નિરમાની.—જય.
બાદલ, બિજલી, બર્ખા પાની, પાઇ સબપર હય પરધાની.
હય પાનીસે આબાદાની, ઝન નન ઝન ઝન ઝન.
નારદ, સારદ, મુનિ, સયલાની, મહિમા સબને હય પહચાની.
ઇશ્વર ધ્યાની, સુરનર માની; જસકે જાની, જાવેદાની,
ઝન નન ઝન ઝન ઝન, સન નન્ સન સન્ સન. છન નન છન છન છન..—જય.

ગાના ૨.

ભયરવી—સરગમ

સબ—તેરી સરકારી, હમ પર જારી, રખ્ખે કરુણાધારી,
દે આલી જગવાલી, સ્વર્ગ લોકમેં,
અયસાહી અધિકારી હમકો ઔર અયસાહી આચારી.—તેરી.
રાજ કાજ સરદારી, બલિહારી, બલિહારી,
ફૂલી સારી આસાઇશકી ફૂલવારી, જસકી બારી ગુલકારી.
આઇ હય જબ સંકટ ભારી, ટાલી તુમને કર યારી.
અબ હિતકારી.—તેરી.

ગાના ૩.

શફી—ઠુમરી.

નારદ—દિલ સદા ન પાવ પ્રસાન.

રહે હાર છાન છાન બુદ્ધિમાન, ગ્યાનવાન.—દિલ.

સૃષ્ટા રહનેકા થા વશ હરસે કિયા, કિયા, કિયા,

નરને ધ્યાન પર ઉસ વજ્રદેપર ન દિયા, દિયા, દિયા.

ઝૂઠી દુનિયાપર કુરબાન, હૈંય નાદાન; ના ફરમાન.

માનવાલે શાનવાલે, ઊંચે ખાનદાનવાલે.

સરદારી ફરમાનવાલે, સારે જગસે હારે,

જગમેં આનકે હરબાન હૈંય એ ધ્યાન, ના ફરમાન.—દિલ.

ગાના ૪.

વિશ્વમિત્ર—ક્યાં જાના? ક્યા માના? ક્યા સમઝા? ક્યા જાના?

ગરમાના? ભરમાના? કરના બેકાર ઝક ઝક ઝક ઝક?

સંસારી, ઘરબારી, દુખિયારી, નર નારી

સતપનકે સાધનસે જાતે હયઁ હાર, છક છક છક છક.

કાંપ, કાંપ, થર થર થર થર! ભૂલ જાય ટર ટર ડર ડર

આય પીર નરકે સરપર, જાયે ધીર ફર ફર ફર ફર.

ક્યા મન માને, ક્યા અનજાને,

વાહજી! વાહજી! ક્યા કહના! ક્યા કહના!

અચ્છે આયે, ખાસે આયે,

છોરા નાદાનીકી બકબક બકબક.

ગાના ૫.

અલહિયા—દાદરા.

અપ્સરા—સત્ય સદન, ચરન જગત નાથ; પાપ હરન.—સત્ય.

રંક, રાય, કાલ ખાય, પુત્ર, નાર, ધન અપાર,

જાય નહીં સાથ, આય નહીં હાથ.—સત્ય.

[સબ વિસર્જન હોતે હયઁ.]

ગાના ૬.

જંગલા—લાવની.

નક્ષેત્ર—મન મયલ મિટે, તન તેજ બઢે, દે રંગ ભંગકા લોટા.
સો રોગ ટલે, સો સોગ જલે, કરે ભંગ અંગકો મોટા.
જબ તાર જમે, બાજાર રમે, નવ હાથ બઢે જી છોટા.
તન સાફ, મન સાફ, હો સાફ આદમી ખોટા.—મન.
લે કંદ દૂધમેં ઘોલા, તો રંગ બના અનમોલા.
કર પાર ભંગકા ગોલા હરબાર બોલ બમભોલા.
ઉઠ ભોર નહાકે ગંગ ચઢ લે ભંગ, જમા લે રંગ,
નિરાલે ઢંગ, દિખા દે જંગી કૂડી સોટા—મન.

ગાના ૭.

ખમાચ—દોહરા.

વિશ્વામિત્ર—ભલા નહીં નિર્દોષકો પહુંચાના નુકશાન,
પર જો કૂચ્યાં હય ઉસે સંકટસે કયા હાન?
ઉત્તમકી ઘટતી નહીં સખ્તીસેભી તાબ,
હીરા ચઢકે ચર્ખ પર દિખલાતા હય આબ.

ખમાચ—ઠુમરી

કયસે કિસીકો સાચ જાન,
એ ભરોસે, એ ઠિકાને, કયૂં સુની હુઇ બાત માને?—કયસે.
બીચ જગતકે અનેકજન હયઁ, કોઇ બુરે, કોઈ નેક ચલન હયઁ,
એકસે સબકે જાન બદન હયઁ, બે પરેખે કયા પિછાને?—કયસે.

ગાના ૮

Easter—Polka—Air.

નયે નયે ચલકે કલ બલ છલકે બાન ચલાવે સન નન સન,
ધર્મ પરેખું, સતપન દેખું, ખુબ લરાવું, મયઁ તન મન,—નયે.
ખેતી બારી નાશ કરાવુ, ફિર જાકર મયઁ માગૂં ધન,
યહ મેસ્વાકો ભેજૂં, હર લે જાકર ઉસકે સબ સતપન.—નયે.
ફિરેં દુખિયારે દુખોંકે મારે, બને બેચારે બન. બન, બન,
દુખ ભરકર જો સત્ય રખે તો, જગ ઉસકો કહે ધન! ધન! ધન!—નયે.

ગાના ૯.

ઝિંઝોટી—ગત.

ગાયનેં—

દાન, ગ્યાન, ધ્યાન, નિસ દિન તેરા પલ છિન યાવર સબપર.
જાન, પ્રાન, જાન, રખતી તોહે દુનિયા સારી,
જીસે પ્યારી, ધર્માચારી, જગધર સરવર.
માન ખાનદાન રેાશન જયસે માહે અનવર,
મિહરે બરતર, નીત સયાઇ, છાઈ ઘર ઘર.—દાન.
પ્રજા પ્યારી, નર યા નારી, તોપર વારી ઓ હિતકારી,
જાનેા તન, ધ્યાનેા મન, માલેા ધન, ગરદન સર.—દાન.
નામવર, દાદગર, જી વકર, જી હુનર.
હર ચમન, નેા રતન, હરે સહર ખુશ ખબર—દાન.
દરબાર આલી સરકાર, સરકાર વાલી દરબાર,
હરકાર નેકી આસાર, હરબાર હામી કરતાર;
નેકી યાર, હેા સિરદાર, આલમ યાર, હેા બલહાર;
બગેાં બાર, રહે ગુલજાર, દે હરબ ર, ફૂલે ખિલકર.—દાન.

ગાના ૧૦

બ્રહ્મ—લાવની.

શેર હજારેા જિસને મારા, વેાભી હારા મખ્ખીસે,
પરમેશ્વરને માનુખકા અભિમાન ઉતારા મખ્ખીસે.
બીર બહાદુર, સૂર સિપાહી, આજિજ સારા મખ્ખીસે,
બતલાવેા તેા ચલતા હય ક્યા જોર તુમારા મખ્ખીસે?
કરે ગર્વ જો હાથી તેાં જાયેગા મારા મખ્ખીસે,
પરમેશ્વરને માનુંખકા અભિમાન ઉતારા મખ્ખીસે.—શેર.

ગાના ૧૧.

માંઢ ગજલ,

હરિશ્ચંદ્ર—મેરે ગુલશનકા અગર કેાઇ સમર કામ આયે,
ઇસસે ક્યા બઢકે હય, વેા આપકે ગર કામ આયે.—મેરે.
આજ હય; કલ નહીં, રહે દૌલતે દુનિયા ક્યા હય?
યહી બિહતર હય કે સબકે મેરા જર કામ આયે.—મેરે.

ખાલ ઔર માંસભી કામ આતે હયેં હુયવાનોકે,
હયફ! ઇન્સાન ન ઇન્સાનકે ગર કામ આયે!—મેરે.
પાંવ ખિદમતસે કભિ આપકિ હટનેકે નહીં,
કાટલેા શેાકસે, મેરા જો રહે સર કામ આયે.—મેરે.

ગાના ૧૨.

વિશ્વામિત્ર—ધન્યરાજ ધન્યરાજ ધન્ય તેરા હય સમાજ.
ભકિતભાવ ગુનસુભાવ ગ્યાન ધ્યાન રાજતાજ.—ધન્ય.
રાજનિતી કે જહાજ બુદ્ધિસે ચલાયેરાજ,
દેખલેશ સીલશાંત મનભયો પ્રસન્ન આજ—ધન્ય.

ગાના ૧૩.

તેારી કુમરી.

આજ અજગ હય બાત કયસી?—આજ.
દુખિયા આય કરનકેા પુકાર,
નગર સગર, ડગર ડગર બહર બહર હય,
મેારે નગર ઉતપાત કયસી?—આજ.
કષ્ટ કઠિન કેાઇ આન ઘેરે.
અયસેા બેાલ બચનસે જનાત કયસી!—આજ.

ગાના ૧૪.

કામેાદ—કરવા.

ઇસ પાપી પેટસે હારા, હય પેચ પેટકા સારા.
ઇસકે ડરસે હિચકારા, બકરી હય બાઘ બેચારા,
બમ્મહન, બનિયા બનજારા, સબકેા ઇસ ઠગને મારા મારા!
મારા કઇ કઇ હારા, કઇ કઇ જલતા,
જબ રહે બલતા, કબ રહે ટલતા, ચલતા પલતા; પલતા,
બેઠા જા લે રંગ રાગમેં, બાવા બાલે અંગ આગમેં,
સાધ સંતમેં, જોગ ત્યાગમેં, કેાઇ જંગમેં. કેાઇ લાગમેં,
મટક મટકકે તાન તેારકે, બટક બટકકે આંખ ફેરકે,
પગ પર પરકે હાથ જોરકે.
સેા સેા રસ્તે પેટ ફિરાયે, સબ યહ મત્તા નાચ નચાયે.
સભી સાધના હલકી; ભારી, નીચ; ઉંચકી તાબેદારી.

ભેસ બનાકે, કેસ બઢાકે, બયઠે જાકે નાકે નાકે,
લચ્છન બાવન લખ પન્ચાવન,
સો છબ ધારન. મતલબ કારન, જાચક મંગન, રંગતરંગન,
બચપન, લુચપન, સગપન, ઠગપન, સાધન લાખન,
ભેખ હજારન, સેવન બંધન, ફાંસી ગરદન,
ચેાર, લુટારા વારા ન્યારા, સબકેા ઇસ ઠગને મારા મારા.—ઇસ.

ગાના ૧૫.

સેાહની–બહાર–ઠુમરી.

તારામતિ—જિયરારે કલ નહીં પાવે સરગી સ્તીયાંરી.—જિયરા.
કહીં નહીં ભાવે, કછુ ના સુહાવે,
હિયા ડર પાવે, બિહરત છતીયાંરી.—જિયરા
ધરકત આંસુ ચઢ રહી સાંસ, જબ સુધ આતી,
ભર આતી છાતી, બિસુરત બતીયાંરી.—જિયરા.

ગાના ૧૬.

સારંગ કહેરવા.

સબ દાસી—કરે તોપે દયા રઘુબીર, મહારાની ધીર ધરેા—કરે.
શેાક અગ્નિમે. દેહ ન બાલેા ચિન્તા જલાવે શરીર —મહા.

ગાના ૧૭.

ગારા–ગત.

તારામતિ—રાત યક સપના મયેંને બદ અય ધ્યારે આજ દેખા.—રાત.
જા પહુંચી મય યેક દેસમેં, હાય રાજન!
દુર હેા જાતે ઉસકા રાજ દેખા,
જાતે ઉસકા તાજ દેખા, લુટ જાતે સબ સાજ દેખા,
સુખ પર પ્રરતે ગાજ દેખા.—સપના.
રાજ તારાજ દેખા, તાજ મુહતાજ દેખા,
રાજકે રાજાકેા આફતમેં અય સરતાજ દેખા.—જા.

ગાના ૧૮.

ઝિંઝાટી—ગારા.

અપ્સરા—ચંદ્ર સુર્યકે જોતસી બડે તિહારેા તેજ,
સેાભે સાહસ સત્યતા, સુખ સંપતકી સેજ.
ચિરંજીવ રાખે સદા, દુધ, પુત, સંતાન,
રાજફલા ફુલે ફલી, રહે સદા કલ્યાન.

ગાના ૧૯.

કાલિંગડા—કહરવા.

હો ન દિલારામ, તો ક્યા દિલકો આરામ !
દિલકો આરામ, ન તો જીનેસે કામ.—હો.
આંખોનિ કાતિલકી બરછી હય મારી,
મયઁ બનકે મતવારી, હૂં કાતિલ પર વારી,
હય જીસે બેજારી ! લાચારી ! લાચારી !—ક્યા દિલકો.

શેઅર.

જિસકો અય રશ્કે સનમ તેરી અદા ભાઈ હય;
ઉસકો દૂરીમેં તેરી પાસે કઝા આઈ હય.
ખાકે હમ ખુને જિગર, અશ્ક સદા પીતે હયઁ,
ઇસ મહબ્બતમેં હમેં દોહી ગિઝા ભાઈ હય.—મયઁ બનકે.

ગાના ૨૦.

લહરા—સિંધુરા.

અસ્થાઈ—જાવોજી જાવ, બરે દાનકે દિલવાનેવાલે !
દાની કહલાનેવાલે, કહકર ફિર જાનેવાલે,
ઉલટા સમઝાનેવાલે, ધોકોમેં લાનેવાલે,
દેનેકે નામસે દો બાતમેં ડર જાનેવાલે !—જાવોજી.
દાના કહલાકે ફિર નાદાનસે નાદાની કયસી ?
જાચકકો જાંચકે, દેનેમેં આનાકાની કયસી ?
દુનિયામેં અયસે દાના, યઅને તુમ જયસે દાની,
તુમ હો ફિર કયસે દાની ? કમ હોંગે અયસે દાની !
જાવો ! જાવો ! બયઠો ! બયઠો !
અયસે ક્યા હો મુહતાજોંકો દિલવાને ખિલવાનેવાલે—જાવોજી.

ગાના ૨૧.

બિહાગ—ઠુમરી.

એરી હાંરી કાહે કાહે તૂ ન માને ગોરી ?
રાર કાહેકો કરત એો ગઁવારી ! મતવારી, નાબકારી, છોર, સારી,
કયસી એો નારી તૂ ઢીટાઇ કરત ?
ખોઇ તૂને લાજ તોરી, સુધ ગઇ આજ તોરી—કાહે

કાહૂકે બચન માનત નાહીં કરદે ઇસી દમ ઇસે દૂર સિપાહી,
ચતુરાઇ, નિઠુરાઇ, બેયાઇ, બેસવાઇ.—કબણી.

ગાના ૨૨.

ભયરવી—સરગમ

સબ—જાવો નહીં હમકો છોરકે, આસકો તોરકે,
બિનતી માંગે નાથ, હાથ હમ જોરકે—જાવો.
રાજી કર લેંગે રાજાજી, રિષીકો પાંવ પર,
જર દેકર; ઘર દેકર; સર દેકર; હર ઔસર.
સાથ હમેં યા તો લો, જાવો નાહીં, જાવો ના માયાકો મોરકે—જાવો.
સમ્પૂરણ સુખ સમ્પત સારી, જાન પ્રાણ સબ હેચ,
જાન, માલ રહે કૌન કામકો ? રાજ તેરે તાજ બિના આજ,
હરકી યારીસે, તાબેદારીસે, આહો જારીસે, સંકટ ભારીસે,
અયસી પ્યારીસે, વારેંગે હમ આપ પર.—જાવો.

ગાના ૨૩.

Jeremiah blow the fire Puff. Puff, Puff.—Air.

હરિશ્ચંદ્ર, તારામતી રોહિત, } અય સ્વામી, અબ જાતે હઁ હમ, દો જાનેકા ફરમાન,
વિશ્વામિત્ર—જાવો, હટકા ફલ પાવો અપને જાકે, હો હયરાન !
ઈશ્વર તુમકો મેરી બાતોંકા જલ્દી દે કુછ ધ્યાન.
હરિશ્ચંદ્ર, તારામતી રોહિત, } રાજી હયઁ હમ ઉસ મરજીપર જો દિખલાયે ભગવાન
સબ—ઓ આયાલુ જગતનાથ! હાય ! હાય ! હાય !
આજ હમ હુવે અનાથ ! હાય ! હાય ! હાય !
રનમેં, બનમેં છનમેં તેરા સાથી દીનાનાથ હો !
હામી હો તેરી અય નામી ! સતતા !

ગાના ૨૪.

માલકોસ—ગત.

હરિશ્ચંદ્ર—માના સ્વામીકા ફરમાના હમને માના મોતી.
આલમકી આફતસે દહશત કયા ?
જો હરકી બાજી ખેલેગા, સો પાસા ગમકા લે લેગા,
દુનિયામેં દુઃખ બ્હો ઝેલેગા

દરિયામેં ડૂબેગા, હેાગા જિસકેા લાના મેાતી.—માના.
મર્દ હેા દર્દસે મર્દ કયંસે ?
હિમ્મત હય જિસકી મર્દાના, ઉસકે હર આંસૂકા દાના,
હય પહચાના મેાતી.—માના.

ગાના ૨૫.

સિંધુરા—નટકા.

નક્ષેત્ર—
ખાવું મયઁ માવેકા મલીદા, ખાવું મયઁ મેાતી-ચુર લાટવા—ખાવું.
ખાવું મયઁ પૂરી, બાસૈાંધી વ ખસતા કચૈારી,
ખાવું મયઁ શકરપાલા દેા-સેરા—ખાવું.
ખાવું મયઁ સિખરન સુતરફેનિ, રેવરી, મલાઈ,
ખાવું મયઁ મથુરાજીકા પેરા—ખાવું.

ગાના ૨૬.

બિહાગ—પદ.

સબ સાધુ—હમેશાં હર હર નામ ભજતે રહેા,—હમેશા.
સજન સંગત સંતકી સજે.
જો કરે સેા ભરે, ભય હરે, જો ડરે તેા તરે.
બિસર જા મત ફાંસ જમકેા—હર નામ.
ડર હવસસે, કર નફસસે દુશ્મની.
મનકી, તનકી, ધનકી, મેાહની, હય ફની,
ભર જવાનીમેં સે ગલે કફની,
જીન્દગાની ચાર દિનકી ચાંદની,
ફુલ અજલકી હય બની, સરપે ચાદર હય તની,
જલદ કરકે નેક કરની છેારેા, તેારેા, દમકેા,—હર નામ.

ગાના ૨૭.

Maltics Schertish—Air.

સબ—નહિં નહિં નજર આયા કહી કેાઇ નર,
થકે થકે ઢુંઢકર થકે સરાસર.
આને લગા ચક્કર, હાર ગયે છક કર.
અરે અરે આજ મેરે બાટ તક તક કર,
બયઠેા જરા ચલકર, ચમન તેા લેા પલભર,
ઢુંઢેા આકે રાહગીર ફેર રાત ભર.

ગાના ૨૮.

ઝિલા—કાફી.

હરિશ્ચંદ્ર—તારામતિ, રેાહિત.

સરજનહારે પ્રભુ ! નાથ હમારે, તેા બિન પતિતન કેાન ઉગારે ?—સરજનહારે.
જો ભવ-સાગર ભાવ ભુલાયે, છિન તેાહિસે નહીં ધ્યાન લગાયે,
વાહૂકેા નાહીં તૂને બિસારે,—તેા બીન
ગહરી નદિયા, નાવ પૂરાની, ધર્મ પવન બિના પાર ન જાની.
સત્ય સનાતન "તાલિબ!" તારે.—તેા બીન.

ગાના ૨૯.

The servant at 44—Air.

સુબ—આદમ ! આદમ ! કિસમતસે પાયે હયે હમને ઇન્સાન !
ઇનકેા બલ દેગે · લે ચલકર, કર લેંગે નેાશે જાન !
હમ કરૂ કરૂ કરૂ કરૂ તેારેગે હડ્ડી, ચુસેંગે આંત,
હમ તેારેંગે સરકેા તરૂ તરૂ મારેંગે ઉસપર દાંત.
ગાલ ! ગાલ ! ફુલે ઇસકે ગાલ !
ચરબી રેાગનકી છાઇ કયસી ગાલપર !
હમ લેંગે ઇસકે બાલ, હમ લેંગે ઇસકે ખાલ,
હમ નાચેંગે કુદેંગે અયસે હાલપર.—ગાલ.

ગાના ૩૦.

ઝિલા—લહરા.

ઇસ પાપી જગમેં ધન હય અયસે ધર્મી ઇનિસાનકેા ?
ઇસ ધર્મીકેા, જિસને દેાલત ધનકેા છેારા,
છત્રેા સિંહાસનકેા છેારા, દુનિયાકે દામનકેા છેારા,
લેકિન નહિં સતપનકેા છેારા.
સરપર ખેલા, સંકટ ઝેલા. રખ્ખા હય ઇમાનકેા; ઇમાનકેા—ઇસ,
અબ રચકે દીગર ઢબ કેાઇ, ભારી દુઃખ ડાલું અબ કેાઇ,
નીકલે જિસ્સે મતલબ કેાઇ, મુઝકેાભી માને સબ કેાઇ.
ઇંદ્રાસનમેં દમવા કરકે ; જો આશા સેા પુરા કરકે,
બાજી જીતુ, કિર્તી પાવું, રખ્ખું અપની આનકેા મયઁ આનકેા—ઇસ.

ગાના ૩૧.

દેસ—નટકા.

રેાહિત—કયસે ધરૂં મય તેા ધીર, હાય ! મા, કયસી કરૂં મયઁ !—કયસે

આવાકો દુઃખ મોસે દેખો ન જાવે,
ઉઠતી કલેજેમેં પીર! હાય! આ, કયસી કરૂં મર્ય—કયસે.

ગાનાં ૩૨.

કલ્યાન પદ

સબ—ધન ધન નિરંજન! તૂ સનાતન! તૂ કૃપા જન!
દાતા દુઃખ તારત—ધન
આથી નહીં માંસ; ધન, હાથ ન દે રૂપ; તન,
હય તૂ ભય હારન, અવિનાશી શંભૂ—ધન.

ગાના ૩૩.

ભયરવી—ખિમટા

સબ—ઉમાપતી નમૂં નમૂં સરણગતી નમૂં નમૂં
જટાધારી સંગ લીયે, પારવતી નમૂં નમૂં—ઉમાપતી
કરો મહાદેવ દયા, હરો દુઃખ પીર બિથા
તેરો નિત નામ રટન, જતી, સતી, નમૂં નમૂં—ઉમાપતી.

ગાના ૩૪

સિંધ કાફી—ઠુમરિ

હરિશ્ચંદ્ર—કહીં અબી દીક્ષા ધંધા કોઇ ના મિલા.—કહીં.
ધુમે સબ નગરીમેં મારે મારે હમ ધરધર છાનકે—કહીં.
જો કોઇ દેખે આંખ ફીરા લે,
આશકે મારે હમ હારે, હારે હમ ધરધર છાનકે—કહીં.

ગાના ૩૫

જંગલા—ઠુમરી.

તારામતી—પ્યારા હમારા તૂ હમે દે આગ્યા જાનેકી.—પ્યારા.
ઇશ્વર ઇચ્છા ઐયસી હય તો લાગે કૌન ઉપાય,
ફેર બદા જો મિલના હો તો ફેર મિલુંગી આય,—પ્યારા.
હરિશ્ચંદ્ર—પ્યારી હમારી જાન નહીં કલ તુઝ બિન પાનેકી,
દૌલત, સમ્પત, અનધન લક્ષ્મી, તન, મન, જીવન જાય,
નાર જો તુમ ન હો ન્યારી તો કયસે જીના ભાય?—પ્યારી.
તારામતી—પ્યારા તૂ હમેં દે આગ્યા જાનેકી.
સતપન જાને દૂં ન તુમારા, દે દૂં અપની જાન,
સત્યપતિ રહિયો પિયુ પ્યારે! બિનતી મેરી માન!—પ્યારા.

ગાના ૩૬

ઝિંઝોટી—ઠુમરી.

રોહિત—અરે નહીં મોહેકો છોર જારે !—અરે !
હાય ! છોર જાતું કયસે ? ચયન કયસે પાવું મર્ય,
ઓ હમારે બાપ પ્યારે !—અરે !

દોહરા.

હરીશ્ચંદ્ર—પુત્ર કલેજા કઠિન કર, છોરો માયા મોહ,
લિખા ભાગમેં હય યહિ, વ્હો સંજોગ બિછોહ—હાય !

ગાના ૩૭.

સારંગ—ઠુમરી.

સબ—ખેલો કુદો, ખેલો કુદો, આવ ભાઇ ખેલો કુદો,
ગાવ, નાચો, મસ્તી કરો, આવ જરા ખેલો કુદો,—ખેલો.
૧ લરકા—પઢતે પઢતે અંખી ફુટી,
૨ લરકા—લિખતે લિખતે ઉંગલી ટુટી,
૩ લરકા—છોરો છોરો માથાકુટી,
સબ—આવ ભાઇ, ખેલો, કુદો,—ખેલો.
૪ લરકા—આયે નહીં. ક ખ ગ ઘ,
૫ લરકા—ભાય નહા, ચ છ જ ઝ,
૬ લરકા—દૂર કરો, ત, થ, દ, ધ,
સબ—આવ ભાઇ, ખેલો કુદો,—ખેલો.

ગાના ૩૮.

આશાવરી—પદ.

તારામતિ—શીવજી સરન તેહારી, દેવ બિશ્વનાથ ! નમૂં,
સીસ નવા નમું, નમૂં, માથ ઝુકા નમું, નમૂં,—સરન.
પતિ પુત્રકોં મેરે, રખ, બચાઇસે હરે ભરે, બંદીસે પરે.
પાપી મયઁ વિપ્રસે ભરી, બિપતા વિથાકી મરી;
કરો દયા, હરો મહા શોક મેરા, નમૂં, નમૂં.—સરન.

ગાના ૩૯

Henning's Violin Exercise No. 15.

તારામતી—હા બેટા! હા પ્યારા! કિસ નીંદમેં તૂ સોયા!
અય પ્યારા! મહપારા! આંખે તો ખોલ!
અય નાજોંકે પાલે, આંખોંકે ઉજિયાલે!
અય હારે, દુખિયારે! ઓ પ્યારે! ઓ પ્યારે!
જાગો તો અય બેટા! ઉઠો તો અય બેટા!
કુછ બોલો અય બેટા! મુંહસે તો બોલ?

ગાના ૪૦

ઝીંઝોટી—દાદરા.

રાજકુમાર—અકેલે પરે ભુલ હયૅ રાહભાઇ.—અકેલે.
રાહ બતાદો મોહે રાજ મહલકી.—અકેલે.

ગાના ૪૧

Pippin Polka—Air.

અપ્સરા—જય ધર્મ રાજ! જય સત્ય સાજ!
મંગલ—જય તાજ છત્રકી,
નક્ષત્ર—જય નક્ષત્રકી,
સબ—જય ધર્મ રૂપ! જય સત્ય ભૂપ!
જય હરિશ્ચંદ્રકી! જય! જય! જય!
અહાહાહા! અહાહાહા! વાહ! વાહ! અહાહાહા!
વાહરે સત્યતા! વાહરે ગુણ તેરા!
અહાહાહા! આહાહાહા! વાહ! વાહ! અહાહાહા!
જય હરિશ્ચંદ્રકી! જય! જય! જય!—જય.

તમામ શુદ.

TELEPHONE No. 5425. TELEGRAM—"INTERFILMS."

INTERNATIONAL FILM HIRE SERVICE.

Dealers in Cinema Films

Cinema Machinery & Accessories.

SOLE PROPRIETOR,

J. ADERJI.

Films of the best quality both English and Indian productions by the best artists are extensively controlled by us.

OUR FILM HIRING CIRCUIT A SPECIALITY.

Machinery of the exquisitely superior quality and at extra-ordnary modierate quotions always on Inspection and available for purchase.

TRIAL ORDER SOLICITED.

Office at :-*Behind Persian Bakery,*
Grant Road, **BOMBAY.**

સુરત તીલક મેદાનના મોરચા ઉપર આવેલા

—ધી ન્યુ—

વિનસ સીનેમા

જુનું અને જાણીતું

મથક